Исторически важное для города Чайковского событие свершилось 20 марта, по благословению Высокопреосвященнейшего Мефодия, митрополита Пермского и Кунгурского. Сияющий золотом купол с крестом был установлен на колокольне храма Святителя Николая, Мир Ликийских чудотворца. Храм имеет для жителей Чайковского особую ценность, так как возведён в честь небесного покровителя города и его жителей.



Чин освящения купола совершил благочинный храмов Чайковского округа протоиерей

Георгий Машлякевич. По окончании молебна он окропил святой водой святыню - олицетворение духовной силы и защиты Божьей и всех присутствующих на празднике людей. Участники богослужения приложились к освященному куполу, имея уникальную возможность почтить святыню, пока она ещё не была водружена на здание храма.



Колокольный звон – Глас Божий!

Новый купол - второй для Никольского храма - украсил колокольню, на которой установлено 16 колоколов, отлитых в Ярославской области. Наличие нескольких колоколов обогащает колокольную мелодию. Для традиционного канонического звона достаточно и трёх колоколов. Но чем их больше, тем насыщеннее, красивее и индивидуальнее становится звучание. «Колокольный звон – это своеобразная музыка и духовная сила, которая пробуждает народ к молитве, к покаянию. Он возвещает о таких событиях, как начало и конец богослужения, венчание, отпевание, - говорит о назначении колоколов отец Георгий, - На каждое таинство – свой звон». Колокольный ансамбль — это хор инструментов, которые в умелых руках звонаря способны «петь» самые разные песни. В русской традиционной культуре колокольный звон всегда воспринимался как «Глас Божий» и представлялся благотворной и праведной силой,

способной спасти душу.



Корабль Спасения.

Строительство Никольского храма начато около трёх лет назад. Святыня возводится из дерева в стиле русского деревянного зодчества в форме корабля, идущего к спасению. Дерево придаёт храму особое очарование и неповторимость, напоминая об истоках самобытной культуры Древней Руси, воплотившей в себе вкусы и воззрения русского народа. Именно в дереве наши предки выражали своё восприятие красоты, слияние архитектурных сооружений с окружающей природой.



ество



ый







