Вы – соль земли Пермской!

Добавил(а) Administrator
22.02.11 14:04 - Последнее обновление 22.02.11 14:15

20-го февраля во Дворце Молодёжи по благословлению митрополита Пермского и Соликамского Мефодия, по инициативе благочиния храмов Чайковского округа и содействии администраций Чайковского муниципального района и городского поселения, состоялся VIII открытый межрегиональный фестиваль Православного пения «Сретенские встречи», посвящённый памяти святых Пермской земли.

Уникальный фестиваль, став в нашем городе традиционным, ежегодно собирает поклонников и истинных ценителей духовных песнопений. Каждая встреча с искусством духовного пения дарит слушателям незабываемую гамму чувств и впечатлений. Каждый фестивальный концерт подобен сеансу оздоровления души.

Праздник Сретенье Господне, в честь которого назван фестиваль, символизирует собой долгожданную и спасительную встречу всего человеческого рода с Богом - изначальным Источником добра, подлинного блага, истины и красоты. Наши предки считали, что этот день является ещё и днём первой встречи зимы с весной и началом нового периода. Согласно народным приметам, в этот день на Руси всегда встречали весну. Поэтому и фестиваль, продолжая традиции православного праздника, открывает новые горизонты преображения и обновления человеческой природы.

Православное церковное пение производит сильное впечатление на слушателя. Те, кто был на концерте, отмечают приятное раскрепощение души. Забывается суета внешнего мира, улетучиваются печали, спокойствие и радость приходят на смену сомнениям, страху и пустоте.

В чём секрет чудесного преображения? Отчего так спокойно становится на душе? Православное церковное пение, вобравшее в себя лучшие традиции хорового пения древних греков, – принципиально иное, нежели всё то, что звучит в современной музыкальной индустрии. Оно служит для обогащения души.

Духовное пение – это, как правило, песенное исполнение молитвы, а молитва – это обращение к Небесному Отцу. Поэтому инструментальное сопровождение, которое отвлекает людей от общения с Богом, в православных песнопениях не приветствуется.

Основы древнегреческого хорового пения были заложены великим Пифагором. Он открыл музыкальные лады, при соблюдении которых возникала определенного типа музыка, влияющая на подсознательную сторону человеческой души. Пифагор так составил музыкальные лады, что один вызывал умиротворённость, другой – радость, третий - светлую грусть. Отсюда и – ощущение свободного парения, невесомости, счастья, красоты. Главное в духовной музыке – гармоническое соотношение между звуками, образующее мелодии, которые дисциплинируют и воспитывают человека.

В современной музыке очень часто используются музыкальные лады, которые расслабляют и дезорганизуют. Пифагор считал, что для нормального человека слушать такую музыку не допустимо.

[illegible]

[illegible]

[illegible]